

Compagnons de la Marjolaine

orchestration,
harmonisation :
Alain LOUVIER

(♩ = 132)

Voix



Flute



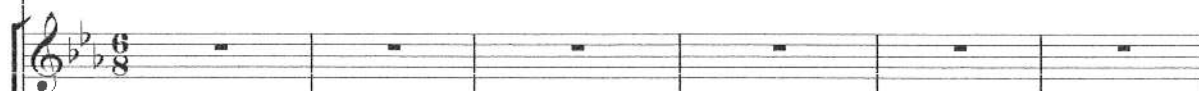
Hautbois



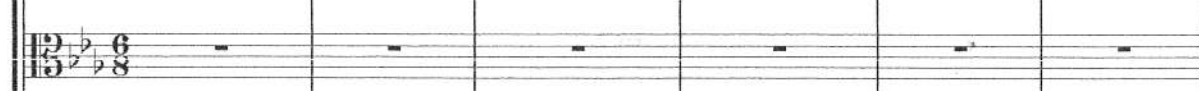
Clarinette



Violon



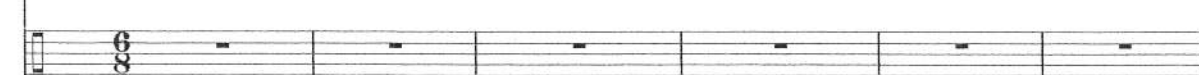
Alto



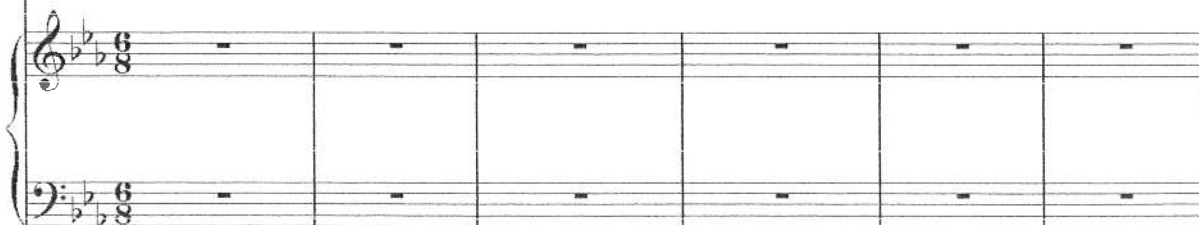
Violoncelle



Percussion



Harpe



Piano



7

Voix 1. *Qu'est c' qui*

Fl. *pp*

Htb.

Cl.

V. *pizz.*
pp

A. *pizz.*
pp

Vlc. *pizz.*
pp

Perc.

Hp.

Pno.

The musical score is written for a chamber ensemble. The instruments and voices are: Voix 1 (Soprano), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (A.), Violoncelle (Vlc.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), and Piano (Pno.). The score begins at measure 7. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Voix 1 part has the lyrics 'Qu'est c' qui'. The V., A., and Vlc. parts have 'pizz.' (pizzicato) markings. The V. and A. parts have 'pp' (pianissimo) markings. The Vlc. part has 'pp' (pianissimo) markings. The Perc., Hp., and Pno. parts are also present.

13

Voix 1.

Fl.

Hfb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

arce

ppp

arce

ppp

arce

ppp

pp

p staccato (non arpégé)

passe i-ci si tard, Com - pa-gnons de la Mar - jo-lai - ne Qu'est c' qui passe i-ci si
 passe i-ci si tard, Com - pa-gnons de la Mar - jo-lai - ne Qu'est c' qui passe i-ci si

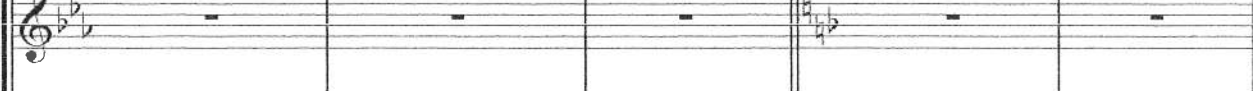
Piano: idem pour les couplets suivants (jouer "arpégé très léger" pendant les interludes, plaqué avec le chant)

Compagnons de la Marjolaine

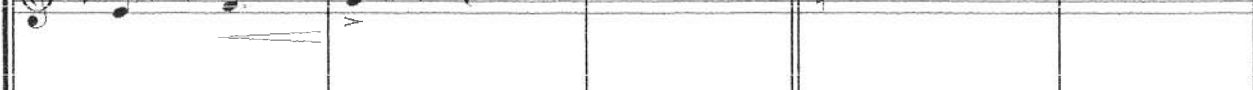
18

Voix 1. 
tard, Gai, gai, des-sus le quai?

Fl. 

Hrb. 

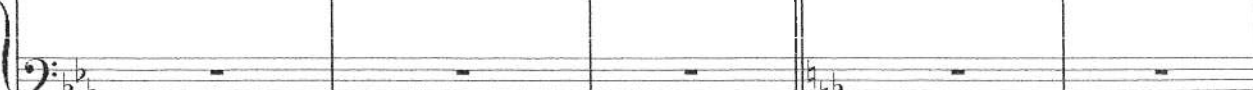
Cl. 

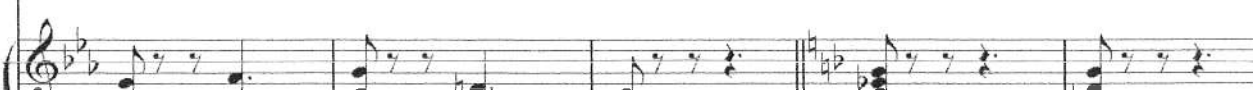
V. 

A. 

Vlc. 

Perc. 

Hp. 

Pno. 
p

23

Voix 1.

Fl.

Hrb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

C'est le

p *legato*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

29

Voix 1. *che - va - lier du guet, Com - pa - gons de la Mar - jo - lai - ne'est le che - va - lier du*

Fl. *p*

Htb.

Cl. *p*

V. *arco pp*

A. *arco pp*

Vlc. *arco pp*

Perc.

Hp. *p*

Pno. *mp*

34

Voix 1. guet Gai gai, des - sus le quai.

Fl.

Htb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

p

pizz.
mp

pizz.
mp

mp

39

Voix 1. *Que de-mand' le che - va-*

Fl. *mp* *Flatt.* *pp*

Httb.

Cl. *p*

V. *arco* *mp*

A. *arco* *mp*

Vlc. *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Perc.

Hp. *mf*

Pno. *mf*

44

Voix 1. *Flatt.*

Fl.

Htb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

lier, Com - pa - gons de la mar - jo - lai - ne Que de - mand' le che - va - lier, Gai

sec

49

Voix 1. gai, des - sus le quai?

Fl.

II tb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Tom aigu bag. bois

Hp.

Pno.

p

f

f

f

pp

f

mf

pizz.

f

f

f

mf

54

Voix 1. U - ne fille à ma - ri - er Com - pa

Fl.

II tb.

Cl.

V. arco *mf*

A. arco *mf*

Vlc. arco *mf*

Perc. *p*

Hp. *f*

Pno.

59

Voix 1. gnons de la Mar - jo - lai - ne U - ne fille à ma - ri - er Gai, gai, des-sus le

Fl.

Hrb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

64

Voix 1. quai.

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

V. pizz. *mf* arco sul pont. *mf* gliss.

A. pizz. *mf*

Vlc. pizz. *mf* arco

Perc.

Hp. *mp* bisb.

Pno. *mf* 4:6 *p subito* 4:6

69 D.C.

Voix 1. Sur les
Voi - là

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

V. ord. *ff*

A. (pizz.) *ff* arco *ff*

Vlc. *f* *ff*

Perc. c. claire (avec timbre) *tr* Attention :
Glock 2ème fois
seulement
Glk *mf*
(couper le timbre)

Hp. *ff*

Pno. D.C.

75

Voix 1.

mi - nuit re - pas - sez Com - pa - gnons de la Mar - jo - lai - ne Sur les
les mi - nuit pas - sés Com - pa - gnons de la Mar - jo - lai - ne Voi - là

Fl.

Htb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno. *ff*

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The voice part has two lines of lyrics corresponding to the melody. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Horn, Clarinet), strings (Violin, Alto, Viola), percussion, harp, and piano. The piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic.

79

Voix 1.

mi - nuit re - pas - sez Gai, gai, des - sus le quai.
les mi - nuit pas - sés Gai, gai, des - sus le quai.

Fl.

Htb.

Cl.

V.

A.

Vlc.

Perc.

Hp.

Pno.

D.C.